

# LE DIORAMATON



LA  
CABINE LESLIE



**Une installation immersive pour un spectateur, par La Cabine Leslie**

durée 8 minutes (1 passage toutes les 10 minutes)

**Conception et réalisation**

Sarah Rees et Pierre-Mathieu Hébert  
Avec l'aide de William Dejean et Jules Le Buhé

**Chargé de production**

Pierre Izambert

**Coproduction**

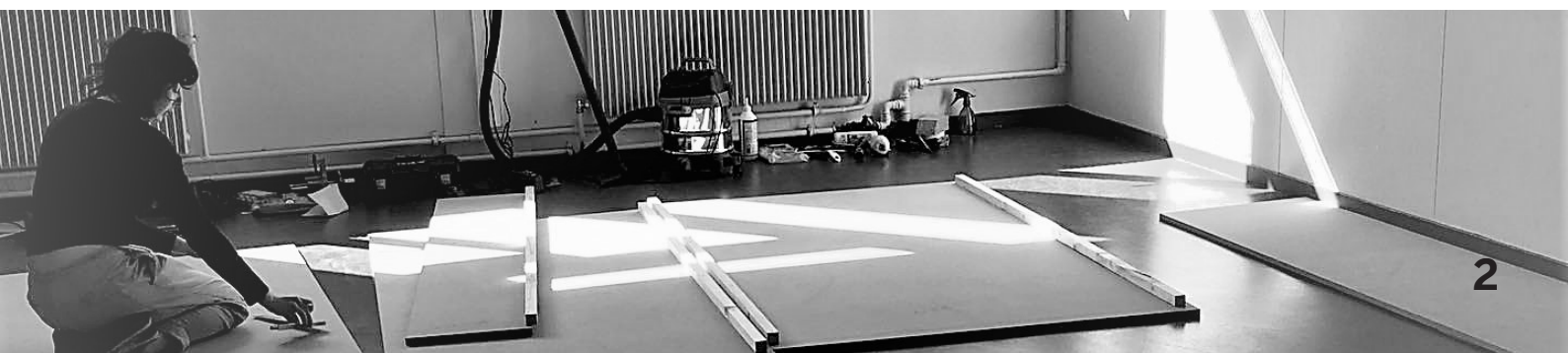
La Commune de la Norville  
La DRAC Île de France  
Le collège du Pont de Bois de Saint Chéron

Avec le soutien du **théâtre de Corbeil Essonnes.**

# Sommaire

**Sommaire**

Préambule	3
Le Dioramaton	4
Fiche technique	6
Historique et références	7
Présentation de l'équipe	8
Fiche de contact	9



# Préambule

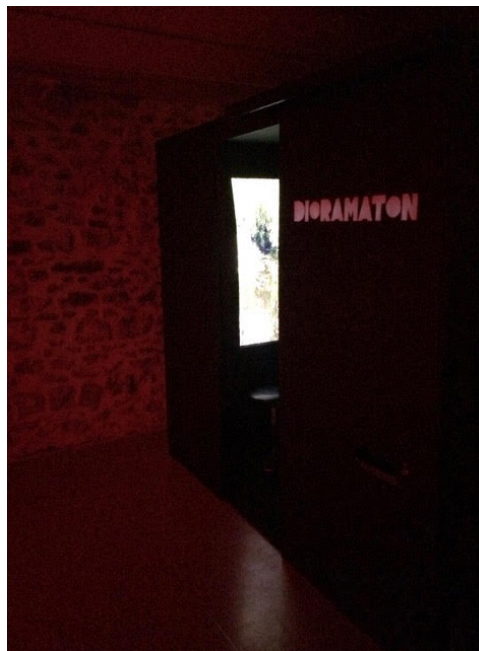
La Cabine Leslie est une compagnie théâtrale créée en 2009 par la metteuse en scène Sarah Rees et le créateur sonore Pierre-Mathieu Hébert. L'une écrit et dirige, l'autre compose, bruite et ambiance. Les deux artistes poursuivent une recherche d'harmonie entre son, image et jeu. Depuis 2019, La Cabine Leslie est résidente au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

*On propose des spectacles comme on pose des questions. À nous-mêmes, et aux spectateurs, parce qu'on pense que ce sont des questions excitantes à explorer pour chacun, singulièrement. Alors on cherche à mettre le spectateur au centre. À le rendre attentif à ses sensations, à sa sensibilité.*

*Pour cela, chaque création a son dispositif propre. On joue avec les codes et conventions du théâtre, et nos spectacles se trouvent à la croisée des arts scéniques et de la performance, nourris de références plastiques, cinématographiques et musicales.*

*Chacun de nos spectacles développe un univers onirique dans lequel l'espace mental et fantasmé absorbe petit à petit l'espace physique tangible. En équilibre précaire sur le fil tendu entre rêve et réalité, on joue à se laisser gagner par le vertige.*

*Pierre-Mathieu Hébert et Sarah Rees*



# Le Dioramaton

« Narcisse, tu as quinze ans, et tu as la classe... ». Ainsi commence le spectacle. Car Narcisse, cet adolescent qui tombe tragiquement amoureux de sa propre image, c'est vous, c'est moi, c'est chacun avec son ego et ses blessures amoureuses.

Le Dioramaton est une installation immersive qui propose au spectateur un voyage de huit minutes à travers la forêt, à la recherche de l'être aimé, ni tout à fait lui-même, ni tout à fait un autre... Mêlant audio, vidéo et théâtre, le Dioramaton offre une expérience sensorielle, magique et facétieuse, dans laquelle chaque spectateur devient le héros de son spectacle, qu'il façonne à son image.



Séance de captation sonore et vidéo au bois de Hal

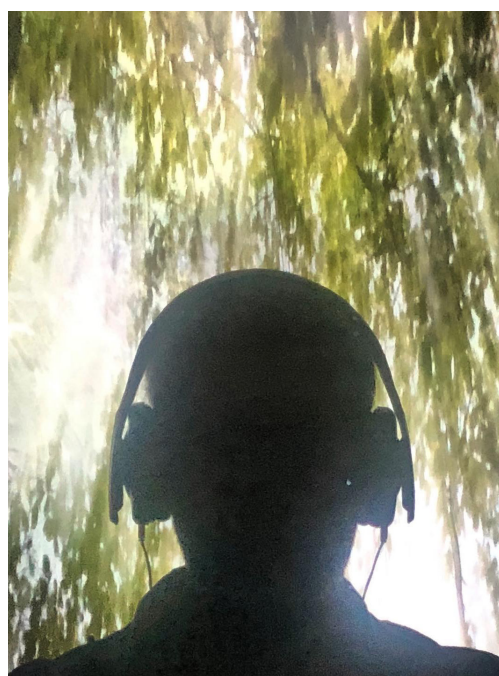
Le Dioramaton a l'allure d'une cabine de Photomaton.

Le spectateur pénètre seul dans une pièce obscure. Guidé par une voix off, il s'installe dans la cabine, s'équipe du casque audio, et se laisse embarquer dans l'histoire qui lui est racontée. Comme dans un Photomaton classique, le spectateur contemple son propre reflet dans un miroir, qui se mêle à la vidéo. Mais ce miroir s'avère être sans tain, et progressivement, l'autre côté du miroir se dévoile.

À l'issue de l'histoire, la voix off guide le spectateur vers la sortie. Avant de partir, comme en sortant d'un Photomaton, le spectateur récupère son portrait en polaroid, qui a été fait pendant le spectacle.

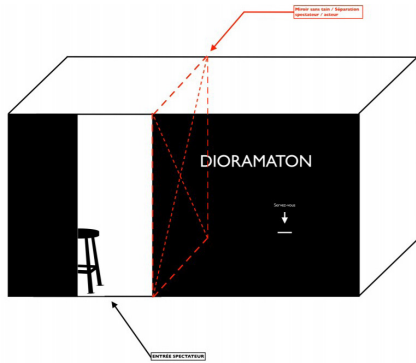
### Précautions sanitaires

Avant d'entrer dans la salle, les spectateurs se lavent les mains au gel hydroalcoolique. Entre deux passages de spectateurs, les artistes désinfectent et ventilent l'espace.



# Fiche technique

Selon la formule choisie, les artistes arrivent la veille ou le matin des représentations pour installer le dispositif. Prévoir un espace de stationnement au plus près de l'entrée.



Formules de diffusion (Sessions de deux heures entrecoupées de 20 minutes de pause) :

- Formule 1 : 1 jour - Installation de 09H00 à 13H00 / Représentations à partir de 14H00 (2 sessions maximum)
- Formule II : 2 jours - Installation jour 1 / Représentations jour 2 à partir de 10H00 (3 sessions maximum)
- durée 8 minutes (1 passage toutes les 10 minutes)

## Général:

- durée 8 minutes (1 passage toutes les 10 minutes)
- 2 personnes en tournée
- Déchargement et montage : un service
- Démontage et chargement : 2h
- Prévoir un espace de stationnement au plus près de l'espace de jeu.

## Personnel mis à disposition

- une personne devant l'espace pour gérer les entrées des spectateurs pendant la durée de la performance (à préciser selon la configuration des représentations)
- si possible, deux personnes pour aider au déchargement / chargement (15 min : matériel léger mais encombrant)

## Espace

- espace de 4 m x 4 m minimum (dimensions de la structure : L : 2,25m / l : 1,02m / h : 2,10 m)
- Si représentations en intérieur : noir total souhaité, pénombre à minima
- Si représentations en extérieur : espace ombragé
- prévoir un sol pour mettre à niveau et isoler la structure de l'humidité

## Matériel

- 2 directs entre le point d'électricité et la structure (IP67)
- 2 petits escabeaux ou 2 tabourets solides
- 1 aspirateur

## Pour les artistes

- une loge fermée
- catering léger (café, fruits, snacks)

## Contact technique

Pierre-Mathieu Hébert  
lacabineleslie@gmail.com  
06 70 53 54 44

# Historique et

## Historique et références de la compagnie

De 2013 à 2019 La Cabine Leslie a été en compagnonnage au Théâtre de La Norville. En 2019, elle entame une résidence de trois ans au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

- 2010 Le Petit Chaperon Rouge de Joël Pommerat, création au Théâtre de Corbeil-Essonnes (coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes, avec le soutien de l'EDT91, du Centre Culturel Georges Brassens d'Itteville et du Centre Culturel Sidney Bechet de Grigny)
- 2013 Struwwelpeter Fanta(i)sie, création aux Petites Scènes Découvertes de Tain l'Hermitage ( coproduction Commune de la Norville, avec le soutien du Conseil Général de l'Essonne, de la SPEDIDAM, du Centre Culturel Sidney Bechet de Grigny et du Ciné Théâtre de Tournon sur Rhône )
- 2014 Looking for Alice création à La Buanderie, Corbie ( coproduction Commune de la Norville, avec le soutien du Conseil Général de l'Essonne, du Silo - Actes If à Méréville, du Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont, de La Buanderie à Corbie, de La Briqueterie et du Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens. En partenariat avec l'Agence du Verbe et Senso Music )
- 2016 Despedirse création au Théâtre de La Norville (coproduction Commune de La Norville, avec l'aide à la production du DICRÉAM - CNC, le soutien du Conseil Général de l'Essonne et d'ARCADI. En partenariat avec Le Vent se Lève, le Volapük, l'Agence du Verbe, Flux Sound Picture Development et Senso Music )
- 2018 3-0, création au Collège du Pont de Bois de St Chéron (dans le cadre de la Résidence territoriale Artistique et culturelle en milieu scolaire, coproduction DRAC-SDAT, Théâtre de La Norville, avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne)
- 2019 Le Dioramaton, création au Collège du Pont de Bois de St Chéron (dans le cadre de la Résidence territoriale Artistique et culturelle en milieu scolaire, coproduction DRAC - SDAT, Théâtre de La Norville, avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne )

Le Cas Mastorna, création au Théâtre de La Norville (coproduction Commune de La Norville, Théâtre de Corbeil -Essonnes, ART3000 - Le Cube / Centre de création numérique, Centre National de la Danse, TMB Montreuil, avec le soutien de ARCADI Ile de France, du Conseil Départemental de l'Essonne, de la Région Île de France, de la Biennale Nêmo et de la SPEDIDAM )



# Présentation de l'équipe



## Sarah Rees - Conception et écriture

Sarah Rees suit d'abord un parcours universitaire, qui la mène à une année en République Démocratique du Congo pour étudier la place du conte dans la société katangaise contemporaine. Elle se forme ensuite comme actrice au Conservatoire de Strasbourg puis à l'EDT91.

Après ses études, elle interprète d'abord des textes du répertoire contemporain (Thomas Bernhard avec P. Michaëlis et G. Lavigerie, création Scène Nationale Le Volcan, Brecht et Lagarce avec C. Gernigon, création Scène Nationale de Sénart ) et participe à des créations avec plusieurs compagnies ( Cie Pernelle, Cie Via, Fictions Collectives, Groupe Odyssees... ). Elle travaille particulièrement dans des projets qui abordent le théâtre sous un angle singulier ou croisent les disciplines: théâtre documentaire, théâtre-danse, théâtre et arts numériques, théâtre et arts visuels...

Titulaire du DE de professeure de théâtre, elle enseigne dans diverses structures (Conservatoire, École de Théâtre, établissements scolaires, associations de réinsertion), auprès d'adultes et d'adolescents, avec qui elle explore plus particulièrement le jeu, la dramaturgie et l'écriture.

Dans ses mises en scène ou dans ses projets d'écriture, le conte et le mythe s'infiltrent toujours ; elle met en scène en 2010 *Le Petit Chaperon rouge* de Pommerat, écrit et met en scène en 2013 *Struwwelpeter-Fanta(i)sie*, spectacle musical franco-allemand à partir des comptines d'Heinrich Hoffmann, puis *Despedirse*, variation numérique autour de *La Belle au Bois dormant*.

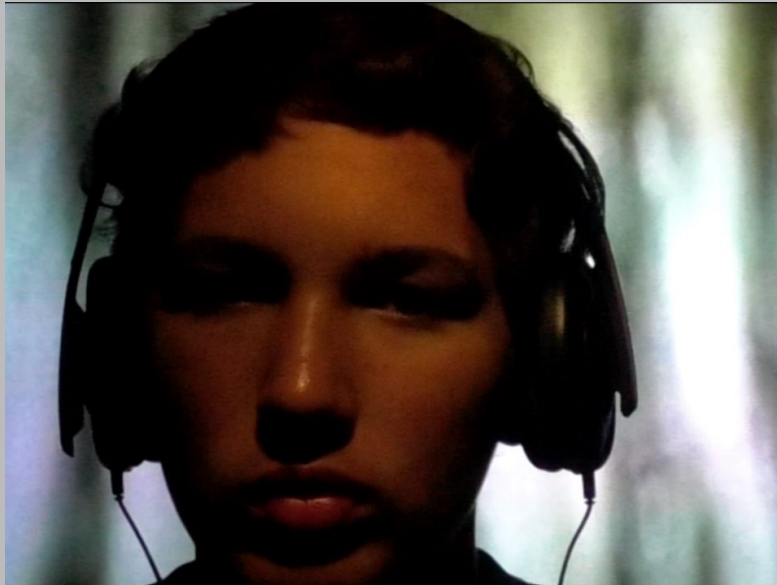
## Pierre-Mathieu Hébert - Son et vidéo

Pierre-Mathieu Hébert est diplômé du CNR d'Amiens (solfège, basson, musique électro-acoustique), de l'EDT91, de l'École Nantaise d'Informatique (ENI) et de l'INA (Diffusion binaurale / Multicanal).

Ce parcours hétéroclite l'amène à travailler comme comédien, metteur en scène, assistant à la mise en scène et créateur sonore. Au théâtre, il travaille avec Claude-Alice Peyrottes, Christophe Lалуque, Philippe Chemin, Yordan Goldwaser, Jean-Philippe Naas, Cyril Balny, Sarah Rees... Il travaille aussi dans le champ des arts visuels et vidéo avec Amandine Ducrot, Armin Zoghi, Cyril Balny, La Cabine Leslie, et pour la fiction radiophonique avec Leslie Menahem.

Chaque création est pour lui l'occasion de proposer un projet sur-mesure tant au niveau de la composition et de la mise en voix que de la diffusion (binaural 3D, multicanal, WFS). L'utilisation des nouvelles technologies lui permet d'apporter une dimension immersive à la création.





## LA CABINE LESLIE

### Contact

Pierre Izambert, chargé de production: 06 68 60 08 02,  
pierreizambert.lacabineleslie@gmail.com  
www.lacabineleslie.com

La Cabine Leslie  
37 rue des Vergers  
78120 RAMBOUILLET

SIRET 512 587 981 00022  
CODE APE 9001Z  
LICENCE 2-1098271