LA CABINE LESLIE

Out of the blue

PARIS | L'Hyper Festival #ParisINVIES
Essonne LE DÉPARTEMENT — TERRE D'AVENIRS —
Région Île de France
théâtre de corbeil-essonnes

SOMMAIRE

I. Le projet 2

II. L'histoire 3

III. La forme 4

IV. Le dispositif 5

V. Fiche technique 6

VI. Présentation de La Cabine Leslie 8

VII. L'équipe 9

VIII. Fiche pratique 11

-

Le projet

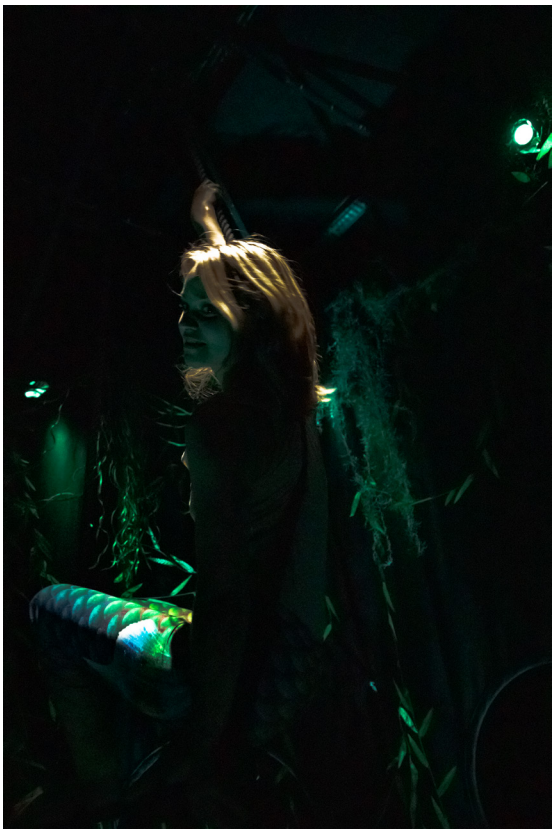
Dans un dispositif immersif, Out of the blue aborde avec poésie la question de l'intériorisation par les femmes du regard masculin.

Out of the blue est la suite non-officielle de La Petite Sirène d'Andersen.

Dans le conte, une jeune sirène choisit, au prix de mille sacrifices, d'habiter le monde des humains. Ce choix, a priori guidé par son coup de foudre pour un prince qu'elle a sauvé de la noyade, semble en vérité naître de sa terreur du néant post-mortem : alors que les humains connaissent l'immortalité de l'âme, les sirènes, elles, se transforment en écume après leur mort. Une sirène peut gagner l'immortalité de l'âme si un homme l'épouse.

Structure sans bâche - crédit photo: Pierre-Mathieu Hébert

L'histoire



crédit photo: Pierre Izambert

Après que le Prince s'est lassé d'elle, La Petite Sirène, désespérée, doit trouver le moyen d'épouser un homme pour accomplir son projet. Ignorante des codes du monde des humains, elle est séduite et abandonnée par plusieurs hommes. Elle choisit alors de se produire dans un peep-show, un lieu où les hommes pourront apprécier tout ce qu'elle pense être ses atouts de séduction, sans qu'aucun puisse la toucher.

Out of the blue aborde, de manière non-frontale et non didactique, plusieurs thèmes essentiels dans la construction de soi : les rapports homme/femme, l'objectivation des femmes et la manière dont elles-mêmes intériorisent ce regard, mais aussi leur puissance et leur indépendance. Notre sirène est à la fois victime et guerrière. Si ses choix semblent toujours décalés, c'est parce qu'elle ne possède pas les codes de notre société. Pourtant, elle est actrice de son destin, volontaire et déterminée.

La forme

Par son allure de conte contemporain, Out of the blue est une forme aigre-douce, poétique et cruelle. Pendant qu'une voix off nous raconte son histoire, la Petite Sirène évolue entre deux mondes et entre deux temps : celui, présent, d'un peep-show réinventé (c'est-à-dire débarrassé de son érotisme bon marché), et celui, révolu, de sa jeunesse sous-marine.

crédit photo: Pierre Izambert

Six spectateurs, installés chacun dans un box individuel, assistent simultanément au spectacle à travers un hublot. La décoration vaguement kitsch du salon de danse devient, dans des tableaux oniriques, le décor abyssal d'un passé heureux.

La Petite Sirène, seul personnage physiquement présent, est interprétée par une circassienne. Son évolution au trapèze permet de figurer à la fois une danse imaginaire de peep-show et la liberté des mouvements aquatiques.

L'utilisation du son binaural (3D audio) au casque permet de naviguer avec fluidité et subtilité entre ces mondes. Le spectateur entend le son sur plusieurs plans : en arrière-plan, l'ambiance du bar, transformé par instants en monde aquatique. En premier plan, la musique du salon de danse, transformée par instants en musique du flash-back. En « voice of God » (voix qui parvient au sommet du crâne), la voix du narrateur, parfois remplacée par les voix des interlocutrices du passé (la grand-mère, la sorcière).

Le dispositif

crédit photo: Pierre Izambert

Out of the blue s'adresse à tous dès 13 ans. Si l'action a lieu dans un peep-show, il s'agit bien d'un espace réinventé et décalé. La danse n'est jamais suggestive. Tout le plaisir consiste à recycler les éléments-phares de cet univers pour y insuffler poésie et fantaisie.

Le spectacle se déroule sous un mini-chapiteau autonome. Il est installé par l'équipe la veille et démonté à l'issue des représentations. Chaque représentation dure une dix huit minutes. Le dispositif peut accueillir trente-six spectateurs par jour.

Fiche technique

Formules de diffusion

Durée du spectacle : 20 minutes
6 spectateurs toutes les 25 minutes
Pause de 30 minutes tous les 2 passages
6 passages maximum / cession

Général

3 personnes en tournée
Déchargement et montage : 6h
Démontage et chargement : un service
Prévoir un espace de stationnement au plus près de l'espace de jeu.

Personnel mis à disposition:
- 3 techniciens pour le déchargement / montage et le démontage / chargement
- une personne devant l'espace pour gérer les entrées des spectateurs pendant la durée de la performance (à préciser selon la configuration des représentations)

Espace

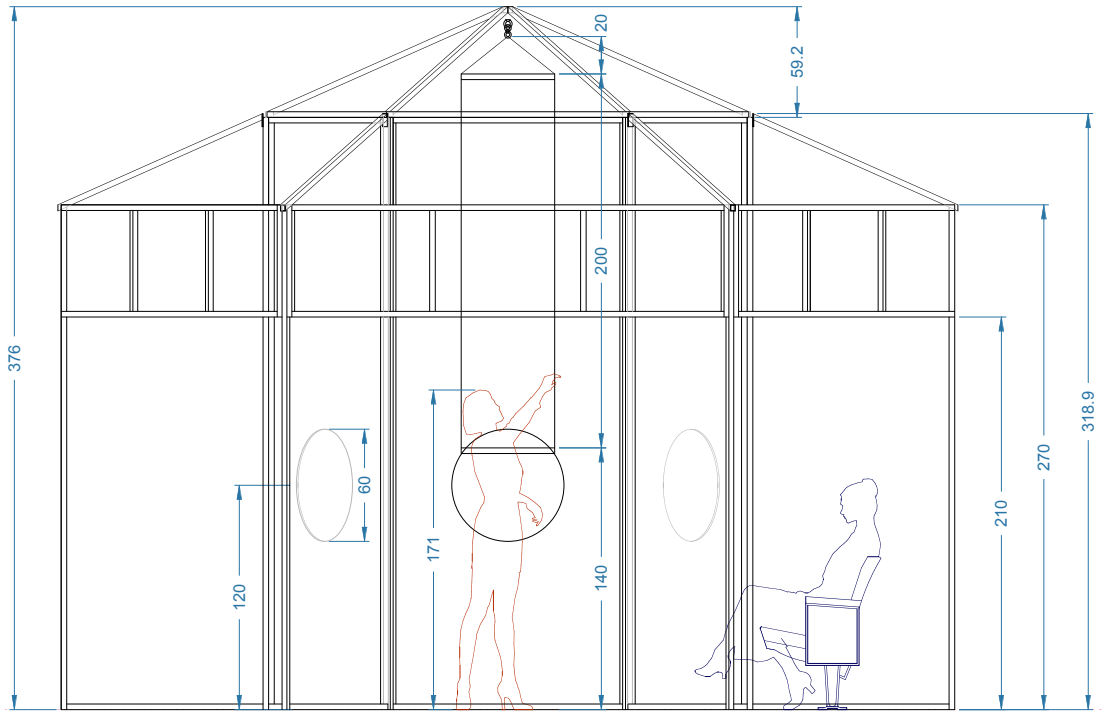
- espace de 6 m x 6 m minimum, hauteur 4,5 m minimum (dimensions du chapiteau : diamètre 4,5 m, hauteur 3,80m)
- Si représentations en extérieur : - espace ombragé
- prévoir un sol à niveau

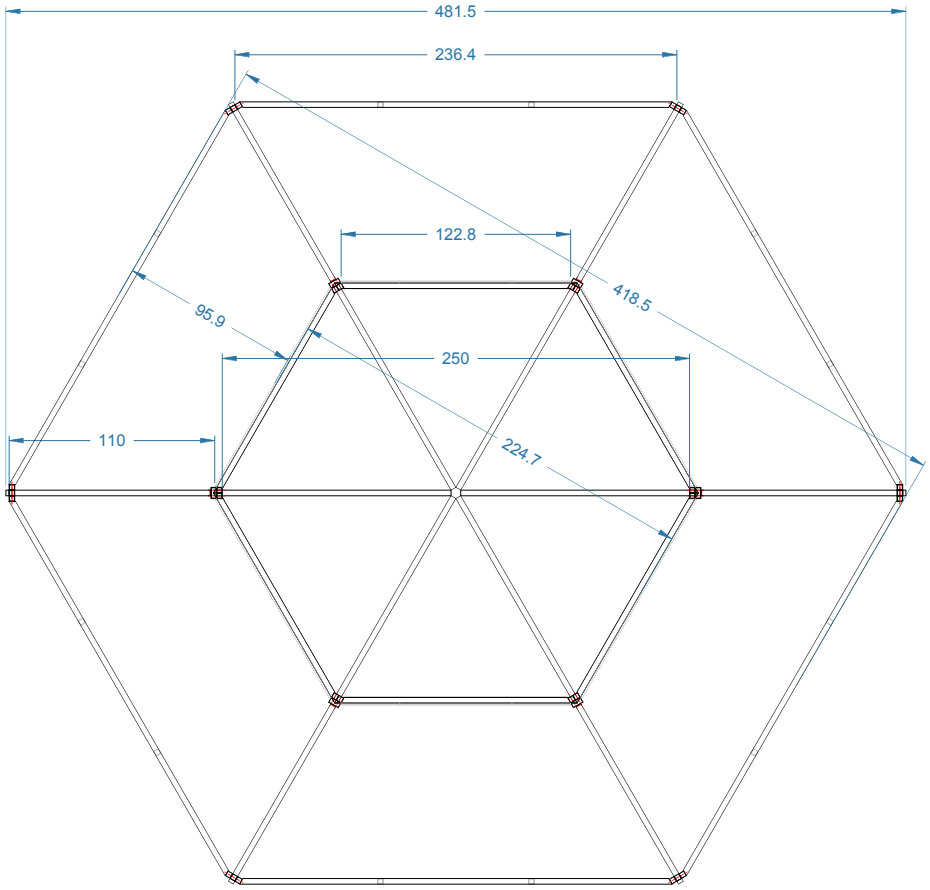
Matériel

- 2 directs entre le point d'électricité et la structure (IP67)
- 2 escabeaux 6 marches + 1 escabeau 8 marches
- 1 aspirateur
- 3 intercom HF

Pour les artistes

- une loge fermée
- catering léger (eau, café, fruits, snacks)





Décor	La Cabine Leslie		
	Pierre-Mathieu Hebert *PLAN de principe*	Echelle : 1/25 22.04.2021 Jlpanco	01

LA CABINE LESLIE

La Cabine Leslie n'est pas un collectif.
La Cabine Leslie n'est pas une troupe.
La Cabine Leslie fonctionne en despotisme (éclairé).

Nos équipes se constituent en fonction des projets, et nos projets se construisent en fonction des équipes : ce sont des sensibilités qui se font écho.

On rêvait de one-man-show, de Point-virgule et d'être repérés par Canal+.
On aurait voulu être drôles.
Mais nos spectacles sont empreints de nostalgie et de rêverie ; les voies de la création sont impénétrables.

On propose des spectacles comme on pose des questions. À nous-mêmes, et aux spectateurs, parce qu'on pense que ce sont des questions excitantes à explorer pour chacun, singulièrement.

Alors on cherche à mettre le spectateur au centre.
À le rendre attentif à ses sensations, à sa sensibilité.

Pour cela, chaque création a son dispositif propre. On joue avec les codes et conventions du théâtre, et nos spectacles se trouvent à la croisée des arts scéniques et de la performance, nourris de références plastiques, cinématographiques et musicales.

Chacun de nos spectacles développe un univers onirique dans lequel l'espace mental et fantasmé absorbe petit à petit l'espace physique tangible. En équilibre précaire sur le fil tendu entre rêve et réalité, on joue à se laisser gagner par le vertige.

Depuis Septembre 2019 nous avons entamé une résidence de trois ans au Théâtre de Corbeil-Essonnes avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Region Île-de-France et du Département de l'Essonne.

L'équipe

Sarah Rees - Texte et mise en scène

Sarah Rees suit d'abord un parcours universitaire, qui la mène à une année en République Démocratique du Congo pour étudier la place du conte dans la société katangaise contemporaine. Elle se forme ensuite comme actrice au Conservatoire de Strasbourg puis à l'EDT91.
Après ses études, elle interprète d'abord des textes du répertoire contemporain (Thomas Bernhardt avec P. Michaëlis et G. Lavigerie, création Scène Nationale Le Volcan, Brecht et Lagarce avec C. Gernigon, création Scène Nationale de Sénart) et participe à des créations avec plusieurs compagnies (Cie Pernette, Cie Via, Fictions Collectives, Groupe Odyssées...). Elle travaille particulièrement dans des projets qui abordent le théâtre sous un angle singulier ou croisent les disciplines : théâtre documentaire, théâtre-danse, théâtre et arts numériques, théâtre et arts visuels...
Titulaire du DE de professeure de théâtre, elle enseigne dans diverses structures (Conservatoire, École de Théâtre, établissements scolaires, associations de réinsertion), auprès d'adultes et d'adolescents, avec qui elle explore plus particulièrement le jeu, la dramaturgie et l'écriture.
Dans ses mises en scène ou dans ses projets d'écriture, le conte et le mythe s'infiltrent toujours ; elle met en scène en 2010 *Le Petit Chaperon rouge* de Pommerat, écrit et met en scène en 2013 *Struwwelpeter-Fanta(i)sie,* spectacle musical franco-allemand à partir des comptines d'Heinrich Hoffmann, puis *Despedirse*, variation numérique autour de *La Belle au Bois dormant*.

Pierre-Mathieu Hébert - Son

Pierre-Mathieu Hébert est diplômé du CNR d'Amiens (solfège, basson, musique électro-acoustique), de l'EDT91, de l'École Nantaise d'Informatique (ENI) et de l'INA (Diffusion binaurale / Multicanal).
Ce parcours hétéroclite l'amène à travailler comme comédien, metteur en scène, assistant à la mise en scène et créateur sonore. Au théâtre, il travaille avec Claude-Alice Peyrottes, Christophe Laluque, Philippe Chemin, Yordan Goldwaser, Jean-Philippe Naas, Cyril Balny, Sarah Rees... Il travaille aussi dans le champ des arts visuels et vidéo avec Amandine Ducrot, Armin Zoghi, Cyril Balny, La Cabine Leslie, et pour la fiction radiophonique avec Leslie Menahem.
Chaque création est pour lui l'occasion de proposer un projet sur-mesure tant au niveau de la composition et de la mise en voix que de la diffusion (binaural 3D, multicanal, WFS). L'utilisation des nouvelles technologies lui permet d'apporter une dimension immersive à la création.

Pauline Nadoulek - Comédienne et circassienne

Pauline Nadoulek est comédienne diplômée de l'EDT91. Elle joue Anna dans *Kean* (JP Sartre) au Théâtre du Donjon et Ophélie dans Hamlet en V.O. pour la Scène Nationale de l'Essonne. Avec la Compagnie de la feuille d'or, elle interprète des textes de jeunes auteurs palestiniens, puis, plus récemment, tient le rôle éponyme d'*Antigone* de Sophocle lors des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse en 2019 dans une mise en scène de Yumi Fujimori. Pauline est également circassienne. Depuis 2017, elle créé ses propres numéros clownesques de trapèze et tissu aérien librement inspirés de ses origines slaves, elle joue dans plusieurs festivals dont Les Arènes de la Danse et du Cirque à Nanterre et le Festival Pan en Slovaquie. Elle travaille régulièrement avec la Compagnie Vahram Zaryan et la Compagnie Isis. Avec Camille Bancel, elles fondent le collectif Les Têt'Arts Célestes où nait *Le Songe* d'après Shakespeare qui tournera dans plusieurs festivals en Picardie. Actuellement, Pauline travaille avec Le Fer à Coudre pour la création collective du spectacle *Zone libre* en théâtre de rue.

Fiche pratique

Texte et mise en scène	Sarah Rees
Avec	Pauline Nadoulek
Technique	Pierre-Mathieu Hébert
Production	Pierre Izambert
Prix de cession	Première date: 1500 Deux dates: 2400 Trois dates: 3250
Prix de cession avec techniciens de montage/démontage	Première date: 2400 Deux dates: 3250 Trois dates: 4100

Production La Cabine Leslie / Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes / Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne et de la Région Ile de France

Contacts

Pierre Izambert, chargé de production: pierreizambert.lacabineleslie@gmail.com, 06 68 60 08 02

Sarah Rees, metteuse en scène et directrice de la compagnie: 06 79 79 49 95

Pierre-Mathieu Hébert, créateur son et directeur de la compagnie: 06 70 53 54 44

lacabineleslie@gmail.com
www.lacabineleslie.com

Contacts

Pierre Izambert, chargé de production: 06 68 60 08 02, pierreizambert.lacabineleslie@gmail.com
Sarah Rees, metteuse en scène et directrice de la compagnie: 06 79 79 49 95
Pierre-Mathieu Hébert, créateur son et directeur de la compagnie: 06 70 53 54 44

lacabineleslie@gmail.com
www.lacabineleslie.com

SIRET 51258798100022 / CODE APE 9001Z LICENCE ENTREPRENEUR SPECTACLE 2-1098271