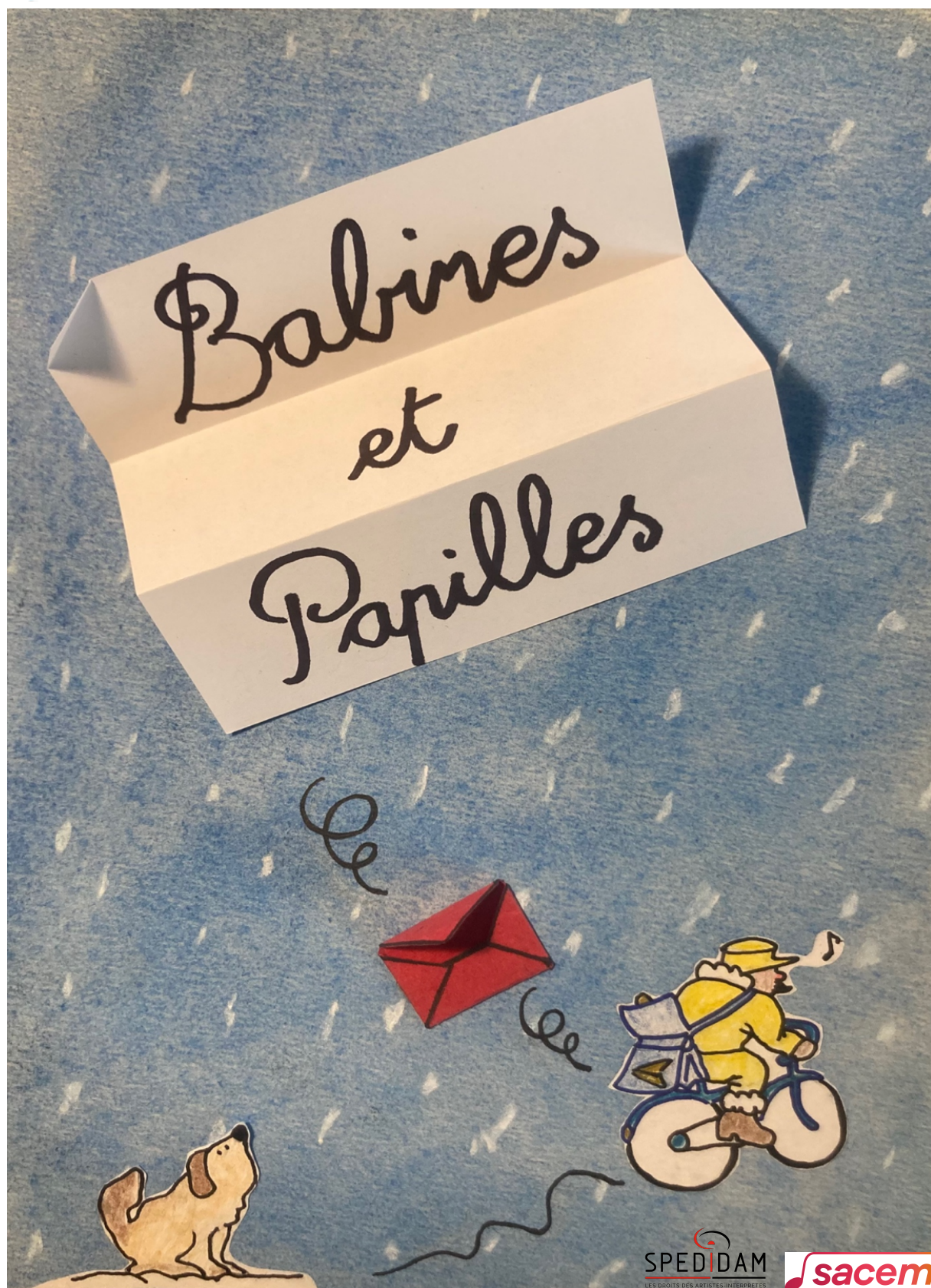


LA
CABINE LESLIE



Théâtre musical dès 3 ans

Production La Cabine Leslie / Coproduction Sud-Est Théâtre, Villeneuve-Saint-Georges / Avec le soutien de la SACEM, de la SPEDIDAM, de l'EDT 91 et de la Compagnie Plein vide

Sommaire

Le projet
page 3

L'histoire
page 4

Note d'intention
page 5

Pistes d'actions culturelles
page 7

La Cabine Leslie
page 8

L'équipe
page 10

Fiche technique, teaser et coordonnées
page 12

Le projet



Babines et Papilles est un projet de spectacle de théâtre musical dès 3 ans. Pour pouvoir nous adresser à tous les jeunes spectateurs, il est conçu pour être joué aussi bien en salle équipée que hors-les-murs. Dans un univers chaleureux et fantaisiste, Babines et Papilles traite avec humour et douceur des questions de la solitude et de l'amitié.

L'histoire



Seule dans sa maisonnette, Grande Sœur mène une vie plutôt chouette. Peinture, lecture, permaculture... on ne s'ennuie pas, quand on est bien chez soi !

Malgré ce confort douillet, Grande Sœur pense souvent avec nostalgie à son enfance, aux quatre cent coups avec Petite Sœur, à son Papa bougon, à sa Maman philosophe, et même à l'affreux Gaspard, ce camarade qui lui a mené la vie dure...

Alors quand Petite Sœur lui écrit qu'elle va venir lui rendre visite, Grande Sœur est aux anges. Elle veut mettre les petits plats dans les grands, et cuisine de beaux biscuits, comme jadis.

Mais dans la nuit, un chien errant et bien gourmand s'intéresse d'un peu trop près aux pâtisseries...

Note d'intention

Une exigence de qualité

Le spectacle est conçu pour les 3-11 ans, avec des variantes possibles selon qu'il s'agisse majoritairement d'un jeune ou d'un très jeune public.

Il nous semble indispensable qu'un tel spectacle puisse aller à la rencontre de tous les publics, même les plus éloignés du théâtre. Nous l'avons pensé en inventant une scénographie légère et modulable, qui s'adapte facilement aux lieux les plus contraignants.

Cette contrainte scénographique ne doit pas se faire au détriment du plaisir visuel.

Il y a un véritable soin apporté à l'esthétique, aussi bien dans le genre (« rétro »), dans la colorimétrie, que dans la fantaisie : les objets « techniques » (radio, four) s'illuminent, le facteur crée de la lumière en pédalant, et les scènes nocturnes sont doucement illuminées par la lune. Ces petites surprises contribuent à créer la surprise et l'émerveillement.

En filigrane, le spectacle aborde des questions contemporaines : la solitude, le harcèlement, le dérèglement climatique... Ce sont l'énergie des interprètes, la fantaisie et l'inventivité de la mise en scène qui en font un spectacle léger et joyeux. Il n'est pas question pour nous de proposer un spectacle qui sur-sollicite les enfants, qui joue sur l'excitation ou la nervosité ; nous prôtons plutôt la douceur et la tendresse.

À travers la métaphore d'une amitié naissante entre une femme et un chien, le spectacle invite à accepter l'autre avec ses différences, à s'adapter à ses besoins, à considérer ses singularités comme autant de richesses.

Un spectacle musical



Grande Sœur, le personnage principal, est une femme enjouée et dynamique. Son quotidien est musical, les différents moments de sa journée sont ponctués de mélodies chantées et accompagnées à la flûte traversière, au xylophone et

au piano. Quand elle va se coucher, les bols chantants (bols tibétains de méditation) confèrent aux scènes nocturnes une atmosphère délicieusement mystérieuse.

Le texte est entièrement versifié et rimé, qu'il s'agisse des chansons ou des parties parlées. Ce rythme particulier dans la prosodie permet de maintenir l'attention des plus jeunes.

Une démarche éco (-logique /-nomique)

Dans le contexte actuel, les compagnies de théâtre ne peuvent plus se permettre de cumuler de nouveaux décors et accessoires à chaque nouvelle création. Nous avons donc pensé la scénographie en grande partie en réemploi de matériaux et d'accessoires de précédents spectacles et en éléments de seconde main.

Pistes d'actions culturelles

Les projets ici présentés sont donnés à titre indicatif. Bien que s'articulant toujours autour du spectacle, nous souhaitons pouvoir concevoir nos ateliers en fonction du public concerné, du volume horaire, des attentes de la structure d'accueil...



Ma première méditation (3 -7 ans)

Atelier animé par Mathilde Sagnier

Un temps pour se recentrer, se détendre et rêver au son des bols chantants, suivi d'un échange et de la découverte de la manipulation des bols.

La musique des émotions (3-8 ans)

Atelier animé par Mathilde Sagnier et Sarah Rees

Identifier des émotions, les représenter avec son corps et son visage. Puis, en utilisant des bols chantants, un xylophone, des koshis (carillons) ou simplement sa voix, chercher les sons adaptés pour illustrer ces émotions.

Jouer avec la voix (6-11 ans)

Atelier animé par Mathilde Sagnier et Sarah Rees

Découvrir et s'amuser des infinies possibilités de la voix : échauffement ludique, jeux vocaux, construction de personnages et création de mini-saynettes improvisées.

La Cabine Leslie

La Cabine Leslie est une compagnie de théâtre co-dirigée par Sarah Rees, actrice-auteurice-metteuse en scène, et Pierre-Mathieu Hébert, créateur sonore-musicien.

Depuis 2010, nous créons des spectacles pour tout public qui trouvent un écho chez les plus petits et les plus grands.

Chaque création invente un dispositif spécifique qui ouvre la porte à la sensorialité, que ce soit dans le rapport scène / salle ou dans les outils techniques mis en place. C'est une manière de favoriser pour chacun l'exploration de questions intimes.

Nos spectacles sont empreints de réalisme magique. Friands des zones troubles, nous invitons les spectateurs à jouer avec nous sur le fil tendu entre rêve et réalité.

Nos créations puisent toujours leur source dans le conte, et s'articulent autour de deux thématiques principales : le passage de l'enfance à l'âge adulte (Le Petit Chaperon rouge, Struwwelpeter-Fanta(i)sie, Despedirse, 3-O, Entre chien et loup), et l'amour (Qui vous crûtes aimer, Out of the blue, Le Dioramaton).

Pour alimenter et partager nos axes de recherche, nous mettons en place de nombreux dispositifs d'action culturelle auprès d'enfants et d'adolescents (Classes à PACTE, résidences en milieu scolaire, interventions en périscolaire...), et auprès d'adultes en réinsertion professionnelle ou en centre de rééducation. Toujours fondées sur le jeu théâtral, ces interventions font la part belle à d'autres domaines artistiques : vidéo, création sonore, écriture, danse... Cette pluridisciplinarité est rendue possible par le large panel de compétences des différents artistes de La Cabine Leslie.

De 2013 à 2019, La Cabine Leslie a été compagnie résidente au Théâtre de La Norville (91).

De 2019 à 2023, La Cabine Leslie a été compagnie résidente au Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne.

En 2024-25, La Cabine Leslie a été associée au Théâtre de Châtillon (92).

Depuis 2025, elle est résidente au Sud-Est Théâtre (Villeneuve Saint Georges, 94), avec le soutien de la Région Île-de-France.

Principales créations

2010 Le Petit chaperon rouge

Texte de Joël Pommerat / Mise en scène Sarah Rees
Spectacle immersif pour tout public dès 7 ans
Coproducteur Théâtre de Corbeil-Essonnes / Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne, de la Compagnie RL, de la Commune de Itteville, de l'EDT91

2013 Struwwelpeter-Fanta (i) sie d'après Heinrich Hoffmann

Texte et mise en scène Sarah Rees
Composition musicale Pierre-Mathieu Hébert
Création musicale franco-allemande pour tout public dès 7 ans
Coproducteur Commune de La Norville / Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne, de la SPEDIDAM, de l'association Kiteus & de la ville de Grigny.

2016 Despedirse

Texte et mise en scène Sarah Rees
Écriture sonore Pierre-Mathieu Hébert
Création immersive en son binaural au casque pour tout public dès 10 ans
Coproducteur Commune de La Norville, VPK - Le Volapük, Tours / Avec le soutien du DICRéAM, du Département de l'Essonne, d'ARCADI Île-de-France, du Vent Se Lève ! - Paris, de L'Agence du Verbe, de Sensomusic, de Flux : Sound & Picture Development et de la Biennale internationale des arts numériques (NEMO)

2019 Le Dioramaton d'après Ovide

Conception et écriture Pierre-Mathieu Hébert et Sarah Rees
Entresort pour 1 spectateur (théâtre / vidéo / son binaural)
tout public dès 10 ans
Coproducteur Commune de La Norville, DRAC/SDAT Ile-de-France, Collège du Pont de Bois de Saint-Chéron / Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne.

2021 Out of the blue

Texte et mise en scène Sarah Rees
Écriture sonore Pierre-Mathieu Hébert
Entresort pour 6 spectateurs (théâtre / cirque / son binaural),
tout public dès 10 ans
Coproducteur Théâtre de Corbeil-Essonnes / Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du Conseil Départemental de l'Essonne.

2021 Qui vous crûtes aimer

Texte et mise en scène Sarah Rees
Création théâtrale pour tout public dès 13 ans
Coproducteur Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Berthelot-Montreuil / Avec le soutien de la Région Ile-de-France, de la DRAC Ile-de-France, du département de l'Essonne, de la SPEDIDAM et du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France.

2025 Entre chien et loup

Texte et mise en scène Sarah Rees
Création sonore Pierre-Mathieu Hébert et Danny Buckton
Conte musical et bruité pour tout public dès 6 ans
Coproducteur Sud-Est Théâtre, Villeneuve Saint Georges, Espace Olympe de Gouges, Saint Germain lès Arpajon, Théâtre des 3 Vallées, Palaiseau, Le Silo de Boigny, Méréville / Avec le soutien de la Région Ile-de-France, de la DRAC Ile-de-France, du département de l'Essonne, de la SPEDIDAM et de la SACEM.

L'équipe

Conception et interprétation [Sarah Rees & Mathilde Sagnier](#)

Collaboration musicale et scénographique [Pierre-Mathieu Hébert & Armelle Rebischung](#)

Chargé de production [Pierre Izambert](#)

Sarah Rees



Après des études théâtrales à l'Université de Strasbourg, elle mène pendant une année un projet de recherches sur la place du conte dans la société contemporaine au Katanga (République Démocratique du Congo). Elle se forme ensuite comme actrice au Conservatoire de Strasbourg et à l'EDT91, puis à la danse contemporaine aux RIDC.

Elle interprète des textes du répertoire contemporain (Thomas Bernhard avec P. Michaëlis et G. Lavigerie, création Scène Nationale Le Volcan ; Brecht et Lagarce avec C. Gernigon, création Scène Nationale de Sénart) et collabore avec diverses compagnies (Cie Pernette, La Cabine Leslie, Cie Via, Fictions Collectives, Groupe Odyssées, Le Paquet Frissonnant...). Elle s'intéresse particulièrement aux formes pluridisciplinaires : théâtre-danse, théâtre & arts numériques, théâtre documentaire...

En 2009 elle co-fonde La Cabine Leslie, compagnie de théâtre et son, au sein de laquelle elle développe son travail d'autrice et de metteuse en scène.

Elle y crée notamment Struwwelpeter-Fanta(i)sie, théâtre musical franco-allemand (2013), puis Despedirse, théâtre en binaural (2016), Le Dioramaton (2019) et Out of the blue (2021), entresorts pluridisciplinaires, Qui vous crûtes aimer, théâtre (2021) et Entre chien et loup, conte théâtral (2025).

Elle répond aujourd'hui également à des commandes comme scénariste et comme autrice de théâtre.

Titulaire du DE de professeure de théâtre, elle enseigne dans diverses structures (Conservatoire, École de Théâtre, établissements scolaires, hôpitaux de jour, associations de réinsertion), auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle écrit régulièrement des pièces sur-mesure pour ces groupes.

Mathilde Sagnier



Mathilde est comédienne, chanteuse, metteuse en scène, autrice et danseuse.

Après des études universitaires en Arts et Spectacle, elle intègre l'école professionnelle de théâtre de l'EDT91 où elle obtient son DET.

Après quinze ans de danse jazz et contemporaine, elle se forme à l'école des Sables au Sénégal en 2012 auprès de Germaine Acogny sur la technique du même nom. De retour en France en 2015, elle joue notamment dans les spectacles de la Cie Les Châteaux de Sable et pour les visites théâtralisées du musée de la gendarmerie de Melun. En 2015 elle rejoint La Cabine Leslie pour Looking for Alice.

Elle se forme au chant au conservatoire du Mée sur Seine, et fait ses premiers pas professionnels en piano-bar avec un répertoire de variété française et internationale. Elle intègre la chorale Gospel's French voices en 2016 où elle est soliste puis en 2024 devient metteuse en scène et chorégraphe pour le groupe. Avec Armelle Rebischung elles forment un duo, d'abord autour d'un spectacle musical Mamies Blues, puis continuent de chanter de la soul pour différents événements. Depuis 2022 elle chante avec la chorale Popaca, encadrée par Mathis Capiaux et Marion Cassel, sur un répertoire de pop a capella avec percussions corporelles.

Depuis 2017 elle prête régulièrement sa voix au doublage de films et séries. Elle travaille auprès de directeurs artistiques tels que Thierry Ragueneau, Dominique Bailly, Barbara Delsol, Virginie Mery, Isabelle Brannens ou encore Stanislas Forlani.

Grâce à son travail autour de la voix et à sa pratique de la sonothérapie à travers les bols tibétains, elle crée une chaîne Youtube à destination du jeune public : "Petite histoire méditative et grand voyage". Elle y mêle son travail d'autrice à celui de comédienne et accompagne les plus jeunes vers la méditation.

En 2025 elle est directrice artistique et comédienne pour un audioguide destiné aux enfants pour le château de Fontainebleau.

Également metteuse en scène, elle partage son expérience de direction d'acteurs pour France Folklore depuis 2018 avec des masterclasses de mise en scène, ainsi qu'à l'École des Sables au Sénégal où elle intervient au sein des formations de danseurs.

La pédagogie a une place fondamentale dans son parcours. Elle a enseigné le théâtre à des enfants et adolescents en milieu associatif pendant dix ans, et intervient régulièrement en milieu scolaire. Depuis 2010, elle encadre un cours sur le corps dans le cursus professionnel des comédiens de l'EDT91.

Fiche technique

2 personnes en tournée
Deux véhicules personnels

Espace

Espace de jeu minimal 5m / 5m
Disposition frontale, jauge libre

Lumières et son

Spectacle autonome en hors-les-murs (deux prises de terre nécessaires)

Devis sur demande

Lien vers le teaser : <https://vimeo.com/1136683517/f8ed9de658>



La Cabine Leslie

8 Square Raynouard
78150 Le Chesnay-Rocquencourt
SIRET 512 587 981 00022 / APE 9001Z

Contact

Sarah Rees – 06 79 79 49 95
lacabineleslie@gmail.com
<http://lacabineleslie.com>